








8.1.1. Die Wiener Klassik – Ein Modell für unsere Gegenwart?		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gesellschaftspolitische Einordnung der Biographien von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven • Die Klassik im Spannungsfeld zwischen Ordnung und dem Streben nach Natürlichkeit • Klassik als Bezugspunkt heutiger Ästhetik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodiebildung • Musikalisches Motiv • Harmonik (Grundkadenz in Dur und moll) • Themenbildung (Periode, Satz) • Sonatenhauptsatzform <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partiturlesen • Musikalische Analyse • Grafikerstellung • Kompositionsversuch (PC) • Musizieren • Internetrecherche <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Gestaltungsaufgabe 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frühe Klaviersonaten von Haydn, Mozart, Beethoven • Mozart: Jupitersinfonie • Haydn: „Londoner“ Sinfonien • Beethoven 5. Sinfonie • Melodie-/Themenbildung typischer Popsongs • Hintergrundtexte zum Zeitalter der Aufklärung <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Besuch des Beethovenhauses in Bonn • Pädagogisches Angebot des Beethovenhauses Bonn (Internetzugang) • Konzertbesuch (Klavierabend, Sinfoniekonzert) • Analogien zwischen Populärmusik heute und Klassik <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eulenburg Broschüre: Die Partitur • Soundcheck II, S. 108 - 110 • DVD „Monumente der Klassik“ (Mozart Jupitersinfonie, Beethoven 3. Sinfonie)

8.1.2. „Geht ins Ohr, bleibt im Kopf“ - Musik in der Werbung

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:

- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- **deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen**



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- **entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen**



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- **erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik**

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- verschiedene Formen der akustischen Markenführung: Jingle, Werbesong
- Zusammenspiel von Werbemusik und musikalischer Untermalung von Kaufsituationen (Musikpsychologie, Werbestrategie)
- Zusammenhang zwischen Produkteigenschaften und Musik

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Einsatz der musikalischen Parameter in Jingle und Werbesong in Bezug auf das Produktimage
- Melodie-/Motivbildung
- Aufbau eines Werbeclips

Fachmethodische Arbeitsformen

- Beschreibung von Höreindrücken
- Analyse von Jingles und Werbespots
- Texterschließung
- Komposition von Werbespots
- Internetrecherche
- Präsentationstechniken

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Gestaltungsaufgabe
- Schriftliche Übung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Werbespots der 50er Jahre als Vergleichsbeispiele
- Aktuelle Beispiele aus der Funk- und Fernsehwerbung

Weitere Aspekte


- Analyse von Fernseh-/Kinowerbespots
- Bezüge zu Unterrichtsreihen in Religion, Politik, Deutsch

Materialhinweise/Literatur


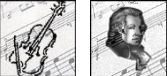
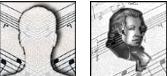
- Soundcheck 3: Kapitel „Werbung“





8.2.1. Popmusik früher und heute – Die Entstehung neuer Musikrichtungen

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. Zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. Und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Rock- und Popmusik • Klangästhetik verschiedener Stilrichtungen • Außereuropäische Populärmusik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kadenzharmonik • Bluesschema • Melodiebildung • Band-Instrumentarium • Gesangstimme • Songaufbau (Formteile) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textanalyse • Höranalyse • Musikalische Analyse • Musizieren • Internetrecherche • Präsentationstechniken <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übung • Lernplakat („Meine Lieblingsband“) 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beispielsongs aus dem Fachbuch Soundcheck • Aktuelle Songs <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expertenbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck Band 3 • Aktuelle Themenhefte Klett-Verlag
---	--	--

8.2.2. Auf dem Weg zum Hit? – Songwriting selbst gemacht		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangästhetik aktueller Populärmusik • Komposition und Kommerz <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kadenzharmonik • Melodiebildung mit Textverteilung • Begleitungs pattern • Arrangement (Klangfarben, Lagen) • Songaufbau (Formteile) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse • Musizieren • Komposition (PC) • Arrangement <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgabe (Songwriting) 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle Songs • Zusätzlich Songauswahl durch Schüler <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag von Eigenkompositionen im Rahmen von Schulkonzerten • Teilnahme am Wettbewerb „express yourself“ • Erfahrungsberichte von jungen Songwritern (Fernsehsendungen, Internetplattformen) • Expertenbefragung/-workshop <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Workshop aus „unisono“ (Klett-Verlag), S. 272 – 279