












# Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5, Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 1.1 Wie hört sich meine Umwelt an? Einfluss von Höreindrücken und Hörgewohnheiten auf die Wahrnehmung		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>○ Musik und Bühne</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</b></li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten</b></li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Reflexion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung</li> <li>• <b>beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</b></li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entstehung von Klängen und Geräuschen im Alltag und in der Musik</li> <li>• Wie verarbeitet mein Ohr Geräusche und Klänge?</li> <li>• Ausbildung von Atem und Stimme</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamikbegriffe</li> <li>• Klangfarbe</li> <li>• Ton im Unterschied zum Geräusch</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Höraufträge</li> <li>• Gestaltung von Klanggeschichten</li> <li>• Vertonung von Bildergeschichten</li> <li>• Stimmbildung und singen</li> <li>• Bodypercussion</li> <li>• Soundwalk</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung von Gestaltungsaufgaben</li> <li>• Hörquiz</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildergeschichten</li> <li>• Klanggeschichten (Musikfachbuch)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperation mit der Bio-Fachschaft</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck I, Kapitel „Unerhört“ (S.6-30)</li> </ul>

# Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5, Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 5.1.2 Musik erzählt von Tieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• <b>analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen</b></li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</b></li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik</li> </ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen</li> <li>• <b>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</b></li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmmusik: Karneval der Tiere</li> <li>• Singen von Tierliedern</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metrum</li> <li>• Rhythmus (Notenwerte)</li> <li>• Taktarten</li> <li>• Tempogestaltung</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assoziatives Hören (Hörprotokoll, Wortfelder)</li> <li>• Grafische Notation</li> <li>• Dechiffrierung von musikalischen Zeichen (Tondauern)</li> <li>• Bewegung zur Musik</li> <li>• Rhythmen musizieren</li> <li>• Musizieren mit der Stimme (grafische Partituren)</li> <li>• Rhythmussprache</li> <li>• Szenische Interpretation (Bewegung)</li> <li>• Recherche (Internet)</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Gestaltungsaufgaben</li> <li>• Lernplakat</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Karneval der Tiere“</li> <li>• „Colonel Hathi Marsch“</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprechstücke zum Rhythmustraining</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck I, Kapitel „Darstellende Musik“</li> <li>• Themenheft „Programmmusik“ (Klett)</li> <li>• Liederheft „Tierisch musikalisch“ (Klett)</li> </ul>

# Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5, Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

## UV 5.2.1 Lieder von Freundschaft und Menschen – Erkundung elementarer Phänomene im Bereich der Tonhöhe

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bildern
- Musik in Verbindung mit Bewegung

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen
- **deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse**



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- **realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen**
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen
- **beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen**

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Diatonisches Tonmaterial
- Melodiegestaltung
- Spieltechnik am Keyboard

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Notensystem mit Violinschlüssel und Bassschlüssel
- Notennamen (Stammtöne, Vorzeichen)
- Melodieverlauf
- Klaviatur

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Notenrätsel, Notendiktat
- Singen
- Spielen, improvisieren und komponieren am Keyboard
- Grafische „Übersetzung“ von Melodieverläufen
- Verknüpfung von Text und Melodie
- Lebendige Tonleiter (Bewegung)

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Schriftliche Übung
- Vorspiel am Keyboard
- Lerntagebuch

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Song „Klassenkamerad“, Wir sind deine Freunde“, „Freude schöner Götterfunken“, „Bruder Jakob“
- Notenrätsel





#### Weitere Aspekte

- „Bruder Jakob“-Zitat in der 1. Sinfonie von Gustav Mahler
- Gemeinsame Komposition eines „Klassenliedes“

#### Materialhinweise/Literatur

- Soundcheck I, Kapitel „Töne spielen – aufschreiben – lesen“ (S. 120-129)

# Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5, Hardtberg-Gymnasium Bonn (Stand: 02.2018)

UV 5.2.2 „Mozart und die Klarinette“		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stilmerkmale</li> <li>○ Biografische Prägungen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <b>Rezeption</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <b>Produktion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> </div> <div>  <b>Reflexion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</li> </ul> </div>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonerzeugung bei der Klarinette</li> <li>• Biografie Mozart (als Kind)</li> <li>• Wunderkinder früher und heute</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonraum der Klarinette</li> <li>• Klangfarbe</li> <li>• Motivische Arbeit</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbeschreibung, Klangbeschreibung</li> <li>• Kompositionsversuche („Komponieren wie Mozart“)</li> <li>• Spielen am Keyboard</li> <li>• Instrumentenvorstellung durch Schüler der Bläserklassen und/oder eines Experten</li> <li>• Internetrecherche</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> (vgl. auch das Leistungskonzept Musik am HBG) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lernplakat</li> <li>• Schriftliche Übung</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klarinettenkonzert Mozart</li> <li>• Frühkompositionen Mozarts für Klavier</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kooperation mit Profi-Musikern (Beethovenorchester)</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck I, aus Kapitel „Entwicklungen“ (S. 148-155)</li> <li>• WDR-Klangkiste</li> </ul>